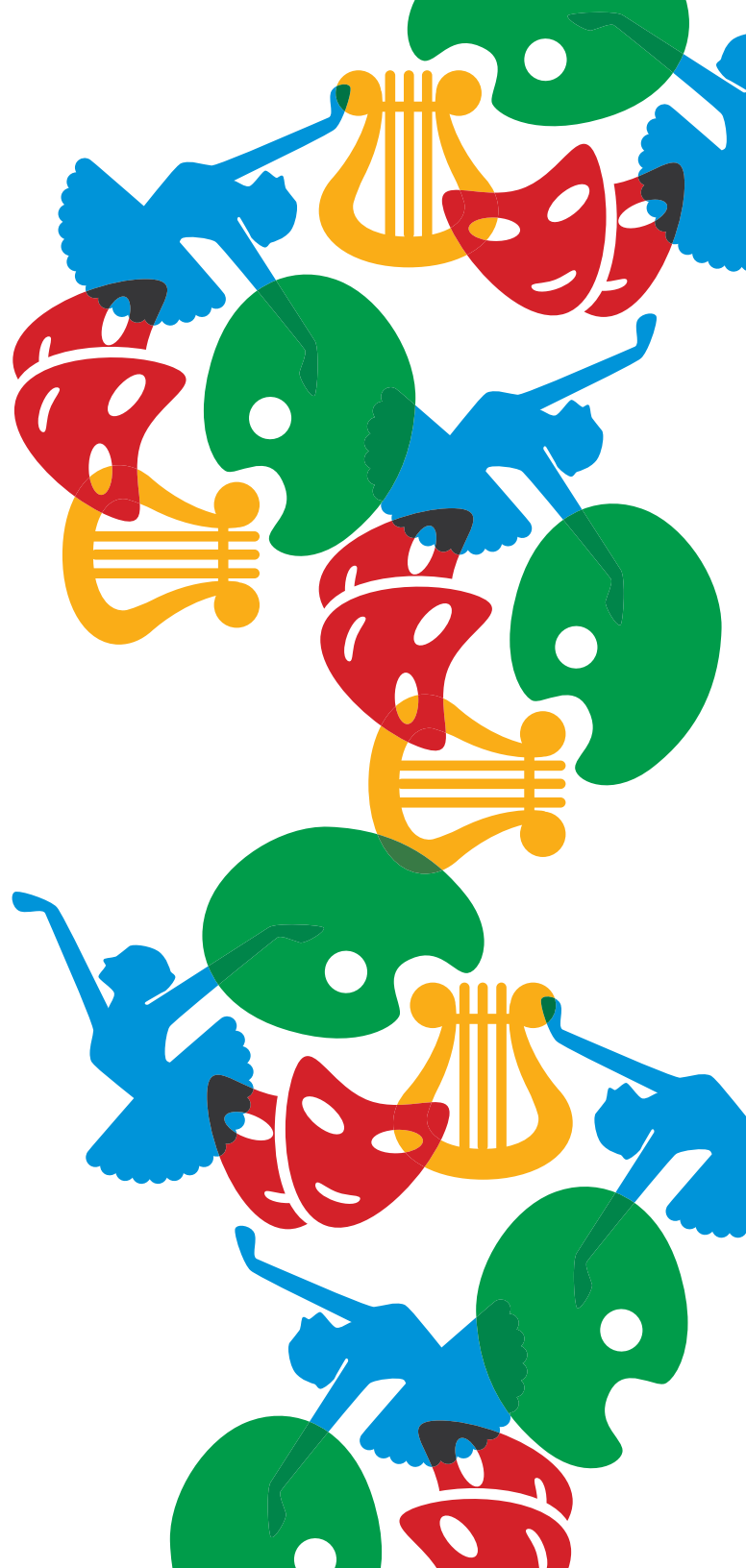




PRESENTACIÓN ESPECIAL

LUNES 8 DE OCTUBRE DE 2018



# Programa educativo y cultural

## Aula Cultural



### SOBRE EL PROGRAMA CULTURAL

La Fundación Refidomsa desarrolla un vasto programa educativo y cultural en las áreas de influencia de la Refinería de Dominicana Petróleo PDV, en las comunidades de Haina, Don Gregorio y Nizao. Se trata de un programa cultural centrado en los estudiantes de educación inicial y básica, realizado en coordinación con el Ministerio de Educación, que complementa las actividades extracurriculares de las escuelas y refuerza la formación cultural de los estudiantes.

Actualmente, el programa se desarrolla en varias vertientes: el proyecto Aula Cultural, la Orquesta de cámara infantil de Haina, el Coro de niños cantores de Nizao y el Conjunto de merengue típico infantil de Haina.

El proyecto cultural Aula cultural es un iniciativa de apreciación artística y deleite de presentaciones culturales que incluye exposiciones y talleres de artes visuales, presentaciones musicales de obras de repertorio mundial y nacional, ópera y ballet, y exhibición de obras del cine.

Esta es una ocasión irrepetible en la cual los estudiantes de estas demarcaciones han logrado apreciar, en la mayoría de los casos, por vez primera, las obras más importantes de la humanidad. Por ejemplo, una sinfonía de Beethoven, un gran ballet como el Cascanueces o el óleo de un gran pintor como Vincent Van Gogh, todas estas obras escogidas por un comité de técnicos y especialistas en las disciplinas de música clásica, artes visuales, ópera y ballet.

Cada obra es introducida por un facilitador que dispone de un cuadernillo de estudio y una presentación audiovisual enriquecida con un contenido didáctico previamente preparado por especialistas, que posee las explicaciones y recursos pedagógicos indispensables para poder dar a conocer y apreciar plenamente la obra presentada a los estudiantes.

Tras un período de evaluación y de enseñanza musical, la Fundación también ha conformado la Orquesta de cámara infantil de Haina, el Coro de niños cantores de Nizao y el Conjunto de merengue típico infantil de Haina. Estas iniciativas reúnen a más de un centenar de estudiantes que desarrollan su talento e imaginación en la instrucción musical.

### INAUGURACIÓN DEL PROYECTO

El viernes 13 de septiembre de 2014, la Fundación Refidomsa inició oficialmente la etapa de implementación del proyecto educativo Aula Cultural con la primera presentación a niños y niñas de las comunidades de Nizao y Don Gregorio en la provincia de Peravia.

Esta presentación inaugural fue presenciada y supervisada por el Presidente de la República, Danilo Medina, el Ministro de Educación, Carlos Amarante Baret, el Ministro de Cultura, José Antonio Rodríguez, el Presidente del Consejo de Administración de la Refidomsa PDV, Félix Jiménez, el equipo de Alta Gerencia de la Refidomsa PDV encabezado por el Ingeniero Héctor Grullón y demás autoridades y personalidades presentes.



*El presidente Danilo Medina y Ministros de Cultura y Educación, evalúan el programa Aula Cultural en su acto inaugural.*

### PROGRAMA AULA CULTURAL EN CIFRAS:

- **Inversión total:** RD\$27,172,816 pesos (2014-2018).
- **Niños beneficiados en Aulas Culturales:** 9,036 (2017-18).
- **Presentaciones en Aulas Culturales:** 2,560 sesiones (2014-18)
- **Visitas totales:** 76,800 (2014-18).

# Ópera

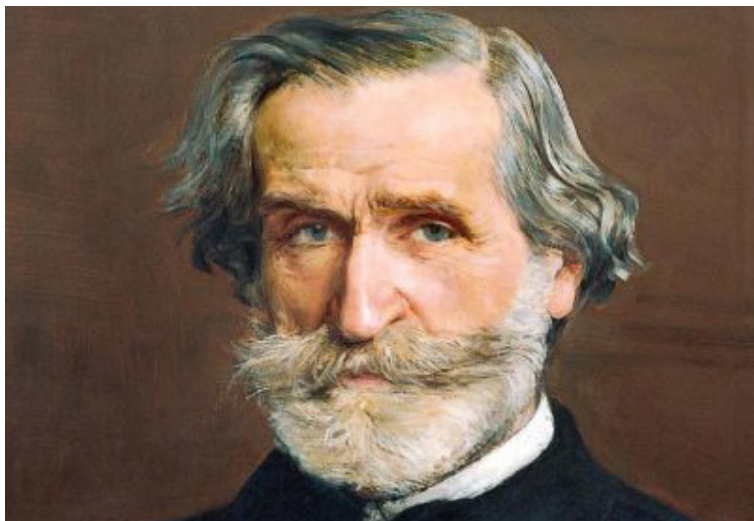
## LA TRAVIATA



### ¿QUÉ ES UNA ÓPERA?

Historia narrada a través del canto que combina en su representación en un escenario: letras, música, pintura y grabados, teatro, danza, entre otras.

**COMPOSITOR: GIUSEPPE VERDI** (1813-1901)



Destacado compositor de obras musicales. Compuso más de 37 óperas. En los años 2017 y 2018, sus óperas fueron las más populares en los teatros del mundo.

### CARACTERÍSTICAS DE UNA ÓPERA:

- Se presentan en un teatro.
- Tienen libreto (nombre que se le da al texto de una ópera).
- Argumento.
- Actuación.
- Dos modalidades de canto: recitativo y Aria.
- Acompañamiento orquestal.
- Baile.
- Coros.
- Escenografía.

### DEFINICIONES DE LAS PARTES Y CARACTERÍSTICAS DE LAS ÓPERAS:

- **Obertura:** parte instrumental (no interviene la voz) de ambientación previa al inicio de la ópera; antes, su función era avisar al público que la función iba a comenzar.
- **Recitativo:** sección en la que los personajes cantan una melodía semi recitada sobre un acompañamiento muy sencillo. Las partes donde los personajes tendrían que hablar para que se desarrolle la acción dramática.
- **Aria:** nombre que se da a la pieza cantada por un solo personaje, sin intervenciones importantes de ningún otro. Cuando un personaje expresa sus sentimientos personales se utiliza generalmente un Aria. Es más melódica, contiene menos texto que el recitativo y está acompañada por toda la orquesta o solos instrumentales.
- **Coro:** A veces hay una gran cantidad de personajes en escena (gente del pueblo, invitados a una gran fiesta, etc.) y cuando cantan juntos interpretan lo que se llama Coro de Ópera.
- **Danzas:** La Danza es un lenguaje del cuerpo, que combina en el espacio movimientos y música de manera armoniosa.
- **Secciones instrumentales:** su propósito es que no haya vacíos en el cambio de un escenario, el comienzo de un acto o cualquier situación que exija el libreto.
- **La escenografía** es el ambiente donde transcurre la obra. Ej. Si es en un bosque, la escenografía es el armado del bosque o algo que asemeje al mismo donde actúan los personajes. Todos los elementos visuales que crean el ambiente de la obra: decorado, accesorios, iluminación, caracterización de los personajes (vestuarios, maquillaje, peluquería).



*Escenografía de La Traviata (Metropolitan Opera, NY)*

# Ópera

## LA TRAVIATA



### DINÁMICA DE IDENTIFICACIÓN AUDITIVA CON EXPRESIÓN CORPORAL

- La primera fila será el director, y con las manos dirigirán la orquesta colocándose frente a sus compañeros.

Las demás filas serán las voces en la ópera y se moverán de acuerdo a lo siguiente:

1. Desde sus asientos, moverse suavemente hacia la derecha e izquierda al ritmo de la música (vals).
2. Al escuchar la voz de mujer (Violeta, soprano) alzar las manos moviéndolas al ritmo de la música.
3. Al escuchar la voz de hombre (Alfredo, tenor) bajar las manos y seguir el movimiento con el cuerpo.
4. Al escuchar varias voces (coro) levantarse de sus sillas y seguir moviéndose de derecha a izquierda.

*(Escuchar el audio: Brindisi, la Traviata)*

### HISTORIA Y ANTECEDENTES



Violeta Valery, famosa y culta cortesana, dedicada a la vida frívola y superficial del París de los años 1848, llega a convencerse que la religión es la que llega a consolar y satisfacer nuestro corazón. La causa principal de esto fué el verdadero amor del joven Alfredo Germont que pudo apartarla de la vida libertina.

Violeta se retira con Alfredo a vivir su feliz romance en casa de campo a las afueras de París, perturbado, al enterarse Alfredo que ella está vendiendo casi todos sus bienes para poder sostener la vida que ambos amantes llevan aislados.

Alfredo pide dinero a su padre para aliviar la situación económica de su amada, y el padre a su vez acusa a Violeta de descarriar a su hijo.

Ella lo convence de que su amor es verdadero y el padre a su vez la concientiza que ella puede ser la causa de malograr el matrimonio de su hija (hermana de Alfredo), por el escándalo que han suscitado y ruega a Violeta que no quiebre la felicidad de la familia con esa unión que no ha sido bendecida por Dios. Con gran dolor ella acepta, le deja una carta fría y cruel a Alfredo y huye.

### RESUMEN DEL ACTO III

Fiesta en casa de Flora con comentarios sobre separación de Alfredo y Violeta, juego de cartas y presentación de bailes de gitanas y torero. Desenlace del conflicto amoroso entre Violeta y Alfredo y el Barón Douphol reta a un duelo a Alfredo.

*Observa parte de los elementos de una ópera que aparecen en el siguiente acto*



### RESUMEN DEL ACTO IV

Nota: Si el profesor considera tener disponibilidad de tiempo, se leerá resumen y se observará el IV acto: Dormitorio de Violeta.

Violeta muy enferma y después de largo tiempo espera ansiosa la llegada de Alfredo. Desenlace final de la historia.

**Crédito: Iluminada Jiménez de Lora.**



# Ópera

## LA TRAVIATA



### ACTIVIDAD INTERACTIVA

*Sistematización oral, socializada e individualizada de lo aprendido.*

1) ¿Cuáles de las siguientes categorías fueron más importantes para ti?:

- |                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| -Historia.                 | -Baile de gitanas. |
| -Escenografía y vestuario. | -Coro.             |
| -Aria de Alfredo.          | -Música.           |
| -Aria de Violeta.          | -Actuación.        |

2) ¿Cuáles fueron las categorías preferidas por todos tus compañeros? ¿Por qué crees que estas categorías fueron las preferidas? Comenten.

**ESCOGE LA RESPUESTA CORRECTA (VER IMÁGENES O VIDEO):**

3) ¿Cuál era el protector de Violeta?

- ☐ Alfredo.  
☐ Barón Douphol.

4) ¿Quién era Flora?

- ☐ Hermana de Alfredo.  
☐ Amiga de Violeta.

5) ¿Qué tipo de baile?

- ☐ Merengue.  
☐ Danza moderna.  
☐ Baile de gitanas.

6) ¿Cuáles tipo de coros?

- ☐ Coros de hombres.  
☐ Coros de mujeres.  
☐ Coros mixtos (hombres y mujeres).  
☐ Todos los anteriores.

7) ¿Qué opinas de la actitud de Alfredo con Violeta. Fundamenta tu respuesta.

8) ¿Cuál elemento de la ópera se presenta a continuación?

- ☐ Solo  
☐ Duo.  
☐ Coro de hombres.

9) ¿Cuál elemento de la ópera se presenta a continuación?

- ☐ Obertura  
☐ Recitativo.  
☐ Aria.

10) ¿Cuál elemento de la ópera se presenta a continuación?

- ☐ Coro femenino  
☐ Danza.  
☐ Las dos anteriores

11) ¿Cuál elemento de la ópera se presenta a continuación?

- ☐ Solo  
☐ Duo.  
☐ Coro de hombres.

12) ¿Cuál de estos dos es un aria?

### COMENTARIOS Y PREGUNTAS:

8) ¿Cuál el momento más triste del drama?

*-En que momento de la historia hay diálogos cantados: entre solistas. Por ejemplo, Violeta y Alfredo.*

9) ¿Qué te pareció la actitud del padre de Alfredo? ¿Por qué?

10) ¿Qué te pareció la escenografía? ¿La ambientación apropiada? ¿Y los vestuarios, mobiliario y las luces?

11) ¿Cuál crees fue el personaje central de la historia? ¿Cuál fue el que más te gustó? ¿Por qué?

## Obras trabajadas

### Proyecto Aula Cultural



#### MÚSICA CLÁSICA

Pedro y el lobo  
El Carnaval de los animales  
El Moldavo  
Guillermo Tell  
9na. Sinfonía de Beethoven  
Tchaikovsky  
Tocata y Fuga  
Música del Agua  
Cuatro estaciones de Vivaldi  
Compositores dominicanos



#### ÓPERA

Gianni Schicci  
Hansel y Grethel  
La Cenerentola  
Madame Butterfly  
Turandot  
Carmen  
El Barbero de Sevilla  
La Flauta Mágica  
La Traviatta  
Zarzuela Los Gavilanes



#### ARTES VISUALES

Salvador Dalí  
Pablo Picasso  
Diego Velázquez  
Miguel Ángel  
Cándido Bidó  
Yoryi Morel  
Leonardo Da Vinci  
Elsa Núñez  
Vincent van Gogh  
Claude Monet



#### BALLET

El Lago de los Cisnes  
Sueño de una Noche de Verano  
El Cascanueces  
La Cenicienta  
Don Quijote  
La Bella Durmiente  
El Corsario  
Coppelia  
Giselle  
Romeo y Julieta

## Otras iniciativas:

### Planes pediátrico y odontológico

#### SOBRE EL PLAN ODONTOLÓGICO

La Fundación desarrolla un proyecto de salud y prevención odontológico en distintas comunidades de los municipios de Bajos de Haina, y Nizao bajo un convenio con la Fundación Sonrisas y que consiste en operativos de consultas gratuitas y charlas en centros educativos de las referidas comunidades.

A través del programa de salud dental, desde 2014 se han ofrecido 65,287 consultas, con una inversión global de RD\$9 millones, 389 mil, 888. Esto significó un ahorro de RD\$152 millones, 945 mil, 950 para las familias beneficiadas.



El presidente Danilo Medina supervisa plan odontológico en Nizao, Peravia.

#### SOBRE EL PLAN PEDIÁTRICO

La Fundación Refidomsa desarrolla un proyecto de salud pediátrica en las áreas de influencia de la Refinería Dominicana de Petróleo PDV, bajo un convenio con el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social y el Servicio Nacional de Salud, el cual consiste en operativos de consultas gratuitas, pruebas de laboratorio y servicio de emergencia médica.

Con el programa pediátrico han sido atendidos 5,571 niños y niñas desde su puesta en operación, y se han realizado 26,642 pruebas de laboratorio, con una inversión de RD\$4 millones, 878 mil, 606, lo que ha significado un ahorro para las familias de RD\$10.6 millones.

#### COMITÉ DE COORDINACIÓN DEL AULA CULTURAL (2014)

Dante Cucurullo - *Director de orquesta y compositor*  
Iluminada Jiménez de Lora - *Directora coral y técnico docente*  
Olga Valdéz - *Gestora cultural*  
Manuel Núñez - *Escritor, historiador y catedrático.*

#### COLABORADORES DEL AULA CULTURAL (2014)

Mechy Hernández, Julio de Windt, Patricia Ascuatiatti,  
Margarita Miranda, Manuel Chapuseaux, Manuel Tejada,  
Angela Hernández, Lourdes Hernández, José Mieses,  
Carmen Sánchez, Maridalia Hernández, Marinela Sallet,  
Mayra Peguero, Armando Almanzar, Lina Aybar, Lizett Mejía

#### JUNTA DIRECTIVA FUNDACIÓN REFIDOMSA

Fèlix Jiménez - *Presidente*  
Héctor Grullón - *Tesorero*  
Ana Pou - *Secretaria*  
Amelia Valverde - *Vocal 1*  
Daisy Méndez - *Vocal 2*

#### DIRECCIÓN EJECUTIVA

Josefa Gil





*Orquesta de Cámara Infantil de Haina y su director Dante Cucurullo.*



*Coro de Niños Cantores de Nizao y su directora Iluminada Jiménez (†).*



*Conjunto infantil de merengue típico de Haina y sus profesores.*



*Fundación y Ministerio de Salud Pública inauguran programa pediátrico.*



*Fundación Refidomsa y Fundación Sonrisas dan inicio a operativos odontológicos.*

